

# И будто ангел пролетел...

## К 95-летию композитора Адилы Гусейнзаде

♦ **Наталья ДАДАШЕВА,**  
кандидат искусствоведения

Существует мнение, что звуки музыки, рожденные в искреннем порыве творчества, улетают далеко ввысь, проникают в другие, более совершенные миры, что эти звуки слышат и приветствуют ангелы. А здесь, на Земле, они гармонизируют наши души, делают их более совершенными и чистыми.

Об этом думалось на концерте, состоявшемся на днях в Концертном зале им. У. Гаджибеяли Союза композиторов и посвященном 95-летию Адилы ханум Гусейнзаде.

Композитор, педагог, заслуженный деятель искусств Адиль Гусейнзаде прожила большую и сложную жизнь, полную ярких событий и встреч, радостей и разочарований, огорчений и надежд.

Она родилась 28 апреля 1916 года в Баку, в Ичери шехер. На Малой Крепостной улице, в доме N28 прошли ее детство и юность. Музыкальные способности проявились рано, с шести лет девочка начала учиться музыке и параллельно с общеобразовательной окончила детскую музыкальную школу-семилетку. В 1929-1932 гг. обучалась в Индустриальном техникуме, а в 1939 году окончила Индустриальный институт (ныне Нефтяная академия) по специальности "инженер-технолог".

Но заложенный свыше музыкальный дар не давал покоя, будоражил. И Адиль ханум, уже будучи замужем и имея детей, в 1942 году поступает в Азербайджанскую государственную консерваторию: сначала - на вокальный факультет, где она обучалась у прославленного Бюльбюля, а потом - на композиторский.

Композицией А. Гусейнзаде стала заниматься с благословения великого Узеира Гаджибеяли: в 1943 году, представив ему свое первое сочинение - романс "Ядигяр", - она была зачислена в его класс, где успешно постигала

основы азербайджанской народной музыки и сочинения. "Он всегда был добрым, мягким, обходительным с нами, со своими студентами, и очень много времени, помимо основных занятий, отводил для бесед с нами о музыке и ее законах. Он был большой поддержкой для своих студентов во всех их делах", - вспоминала А. Гусейнзаде.

Шли годы. Один за другим стали появляться новые романсы, первым исполнителем которых был Бюльбюль, а также сочинения в других жанрах. Еще будучи студенткой консерватории, Адиль ханум участвовала в озвучивании партии Аси в фильме, снятом на киностудии "Азербайджанфильм" в 1945 году по музыкальной комедии У. Гаджибеяли "Аршин мал алан". Ее красивый голос - мягкое меццо-сопрано - прекрасно сочетался с видеообразом этой героини и надолго запомнился зрителям.

В формировании А. Гусейнзаде как композитора большую роль сыграл и Б. И. Зейдман - представитель ленинградской композиторской школы, долгие годы работавший по приглашению Узеирбека на кафедре композиции в Азербайджанской консерватории. "После кончины великого Узеира Гаджибекова, - писала А. Гусейнзаде в своих воспоминаниях, хранящихся в архиве Союза композиторов, - меня перевели для продолжения образования по композиции в класс профессора Бориса Исааковича Зейдмана. Он был исключительно одаренным педагогом, прекрасно знал азербайджанские мугамы и призывал студентов использовать их в своих сочинениях. Наши занятия проходили очень интересно и оживленно. Он был для нас не только учителем, но и духовно близким человеком, другом".

Окончив в 1953 году консерваторию, Адиль Гусейнзаде стала первой женщиной-азербайджанкой, получившей законченное высшее композиторское образование. Со временем творческий багаж композитора значительно пополнился, она написала немало количест-



во сочинений, среди которых были симфоническая поэма, посвященная герою труда Басти Багировой, вокально-симфоническая сюита "Моя родина", кантата "Голос мира", сочинения для хора а cappella, произведения для фортепиано, струнных и духовых инструментов, песни и романсы. Многие из них очень

быстро стали популярными, исполнялись в концертах, звучали по радио и телевидению.

Педагогическая деятельность Адилы ханум была связана со средней специальной музыкальной школой им. Бюльбюля, где она начинала с середины 50-х годов вела класс детского твор-

чества. Преподавая основы композиции на протяжении 30 лет, она дала "путевку" в большую музыку многим, впоследствии хорошо известным музыкантам.

Все как будто сложилось хорошо, исполнились казавшиеся неосуществимыми мечты. Но глубоко в душе Адилы ханум всегда таилась давняя неутраченная боль.

Страшный 1937 год, год сталинских репрессий и террора. В этот год в жизни А. Гусейнзаде произошла трагедия. Ее горячо любимых отца и маму, братьев и сестер как подданных Ирана выслали из страны. Сама же Адиль ханум, будучи уже замужем и имея двоих детей, была освобождена от депортации и оставлена в Баку. Семья была бесчеловечно разделена, они расстались без надежды когда-либо увидеться вновь. И эта разлука с дорогими, близкими ее сердцу людьми наложила отпечаток на всю ее жизнь и творчество, многие страницы которого окрашены в драматические тона. Но, несмотря на имеющуюся в сердце незаживающую рану, Адиль ханум всегда оставалась безгранично доброжелательным человеком, положительная энергетика которого неизменно притягивала к себе ее многочисленных учеников и коллег. И вот сейчас, в день ее 95-летия, многие из них пришли в зал Союза композиторов, членом которого Адиль Гусейнзаде была с 1944 года, чтобы вновь вспомнить талантливого композитора и педагога.

Еще до начала концерта в зале и фойе господствовала атмосфера почитания и праздника. В фойе, уставленном корзинами прекрасных цветов, наполнивших воздух смесью неповторимых ароматов, ненавязчиво, тихим фоном звучит запись романса в исполнении Бюльбюля. При входе в зал сразу обращают на себя внимание два постера: на одном - дом в Крепости, где жила композитор, столь знакомый всем, кто там бывал, на другом - ее портрет. С этого портрета, поставленного на возвышении, на нас смотрит милое лицо женщи-

ны, полное доброты и одновременно бесконечной грусти. Взгляд ее, обращенный в зал и в то же время как бы скользкий поверху, полон достоинства и благородства. Устраняя завесу времени и пространства, он как бы приглашает нас наладить ту невидимую связь, проекцией которой может осуществиться ее музыка.

Вечер открыла председатель Союза композиторов Азербайджана, народная артистка республики Франгиз Ализаде. В своем вступительном слове, проникнутом теплотой и искренним уважением к памяти юбиляра, она подчеркнула ту большую роль, которую сыграла Адиль ханум в формировании ее как композитора. Своими воспоминаниями о замечательном человеке и композиторе поделились народная артистка республики Севда Ибрагимова, заслуженный деятель искусств Эльнара Дадашева, кандидат искусствоведения Лала Гусейнова.

Программа юбилейного концерта представила ту область творчества композитора, которая была ей наиболее близка и более всего отвечала складу художественной личности автора. "Я никогда не пишу музыку по заказу; - признавалась А. Гусейнзаде, - пишу только по велению сердца". И поэтому естественно, что приоритетной для нее была камерная музыка - вокальная и инструментальная.

На вечере в исполнении лауреата Международного конкурса Фариды Мамедовой (сопрано) и заслуженного деятеля искусств Ульвии Гаджибековой (фортепиано) прозвучали шесть романсов композитора: "У солнца молодости прошу" (слова Н. Рафибейли), "Соловей" (слова А. С. Пушкина), "В лесах Гараязы" (слова С. Вургуня) и три романса из цикла "Дуйгулар" на слова Р. Рзы. Еще два романса - "Ядигяр" (слова И. Солтан) и "Веселин хевеси" (слова Низами Гянджеви) - исполнил лауреат конкурса молодых вокалистов Рамиль Гасымов в сопровождении пианистки Зулейхи Байрамовой. Именно в романсах, в тесном союзе поэзии и музыки, обогащенном теплотой человеческого

голоса, наиболее полно раскрылся замечательный мелодистский дар А. Гусейнзаде и ее "души прекрасные порывы".

Знаменательно, что романсы, написанные много лет назад и звучавшие в свое время в исполнении Бюльбюля, Шовкет Алекперовой, Лютфияра Иманова, Франгиз Ахмедовой, Фидан и Хураман Касимовых, Соны Аслановой, сегодня также привлекают внимание молодых певцов и входят в их репертуар.

Камерно-инструментальная музыка А. Гусейнзаде была представлена сонатиной для виолончели и фортепиано в исполнении Алексея Милытха и Саиды Тагизаде и фортепианной фугой в ладе шур, сыгранной композитором Эльнарой Дадашевой. Если в романсах А. Гусейнзаде явственно прослеживается влияние романсов-газелей "Сенсиз" и "Севгили джанан" У. Гаджибеяли, то эти сочинения отослали нашу память к камерной музыке А. Зейналлы. Эстетические принципы и основополагающие произведения этих мастеров национальной музыки были теми точками опоры, на которых строила свое творчество Адиль Гусейнзаде.

В заключение концерта прозвучал Струнный квартет композитора - замечательный образец азербайджанской камерной музыки середины XX века. Написанный с удивительным чувством ансамблевого жанра, четырехчастный квартет представляется нам выражением всей экзистенциальной сущности его создателя. Здесь проявились себя и душевные метания композитора, и отзвуки социума, и игровое начало, и направленный поиск гармонии, приводящий в конце к цели - к катарсису, выраженному в чистоте звучания мажорного созвучия. Слушая квартет, казалось, что вибрируют не струны скрипок, альты и виолончели, а вибрируют частицы души автора, передавая нам ее состояние и эмоции. Блестяще исполненный в составе народного артиста Урана Сеидова, Вадима Сандлера, Вахтанга Иманова, Алексея Милытха, квартет стал достойным завершением этого незабываемого вечера.

## «Наследие» едет в Харьков,

а "Черно-белая радуга" - в Канны

♦ **С. АЛИЕВА**

фильм "Наследие. Гала" был показан

("Короткий метр в Канне"), в рамках которой проводится конкурс короткометражных фильмов.

Автором сценария картины, основанной на архивных материалах, является Махир Гарибов, режиссером постановщиком и оператором Абу

## НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

В Баку покажут "Али и Нино"

В Бакинском муниципальном театре проходят репетиции спектакля "Али и Нино" по известной одноименной повести Курбана Саида. Как передает TrendLife, режиссером постановки, премьера которой

будет коллективов Азербайджанского государственного телевидения.

"Мой отец"