

«ЖИВА МУЗА, ЗНАЧИТ, ЖИВ ТВОРЕЦ»

К 90-летию КОМПОЗИТОРА АДИЛИ ГУСЕЙНЗАДЕ

Целое поколение музыкантов старшего и среднего возраста хорошо помнит эту маленькую, изящную женщину с доброй улыбкой и мягким голосом. Немало слушателей знакомы с музыкой в ее исполнении. Адиля ханум Гусейнзаде всем своим обликом была человеком искусства, служительницей музыки. Хотя с самого начала судьба ее складывалась совершенно иначе.

Она училась в Индустриальном институте, окончила его с дипломом инженера-технолога. Но музыка, которой она занималась с 6 лет, звучала в ней постоянно, не давала покоя.

И хотя у нее уже было трое детей, она в 1942 году пошла учиться в консерваторию. Успешно занималась вокалом у такого великого певца, как Бюль-Бюль. Ее увлекало и сочинение музыки, и она стала одновременно заниматься у такого великого композитора, как Узеир Гаджибеков. Талантливые сочинения Адили ханум стали звучать со сцены, по радио. И сам легендарный Бюль-Бюль, заинтересовавшись ее работой, исполнял ее сочинения. После концерты Узеира Гаджибекова Адиля Гусейнзаде стала заниматься в классе профессора Бориса Зейдмана, воспитавшего целую плеяду талантливых азербайджанских композиторов. Адиля ханум стала первой азербайджанской женщиной, получившей высшее композиторское образование.

В числе ее произведений были Струнный квар-



тет, кантаты, среди которых особенно отличались кантаты «Прекрасная Родина», на стихи Самеда Вургуня, «Голос мира» на стихи Тофика Муталлибова, концерт для виолончели с оркестром, хоры, а также большое количество произведений вокальной музыки — романсов и песен.

Творчество — творчеством. Но Адиля ханум хотела передать умение сочинять музыку молодому поколению — и стала преподавать основы композиции склонным к сочинительству ученикам Специальной музыкальной школы имени Бюль-Бюля. Среди ее учеников были Севда Ибрагимова, Франгиз Ализаде, Эльнара Дадашева, Муслим Магомаев.

В июле 2005 года на 90-м году жизни Адиля ханум ушла из жизни.

В траурные дни я приходил в дом Адили Гусейнзаде. Ее дочь Джамия ханум, внучка Сабина Алиева показывали мне ее работы, среди которых были знакомые и незнакомые мне опусы. Я заинтересо-



вался этим, и решил, что жизнь Адили ханум должна быть продолжена. Ведь недаром говорится «Жива муза, значит, жив творец».

Мне удалось собрать группу молодых музыкантов, которых привлекли задушевность и глубина сочинений Адили Гусейнзаде, стал работать с ними, увидел отличные творческие результаты.

С увлечением занимались молодые исполнительницы Эльмира Калашова и Шахназ Алиева, которым аккомпанировала Татьяна Донбик. Глубоко изучали сонату для виолончели и фортепиано Алексей Милтых и Кемаля Нейманова. В творческую группу включились солисты Театра оперы и балета Илаха Эфендиева, Гюльназ Исмаилова, а также народный артист СССР Люtfияр Иманов, ученики Адили ханум — композиторы Эльнара Дадашева и Азад Захид.

И вот все они представили на концерте в Большом зале Музыкальной академии. Собравшиеся с волне-

нием слушали музыку, а также рассказ о жизни и творчестве композитора в ведущей Саадет Карабаглы, и ответственного секретаря Союза композиторов Лалы Гусейновой.

Так что творческий вечер, получился ярким и насыщенный, продемонстрировавшим всю глубину и своеобразие творчества композитора Адили Гусейнзаде.

В творческую работу активно включились сотрудники радиовещания и телевидения, которые провели большую работу, сделали высокопрофессиональные записи произведений Адили ханум, которые в прозвучат в ближайшее время. Так, жизнь композитора будет продолжаться, ее сочинения будут воодушевлять и радовать многие поколения слушателей нашей страны.

Муса МИРЗОЕВ,
народный артист
Азербайджана, профессор,
художественный
руководитель программы