

Журнал "Советская женщина", издания хинди и арабское.

ХРУПКАЯ ВЕТКА

/Очерк об азербайджанском композиторе Адиле Гусейн-заде/

Автор: Л. МОСКВИНА

х х х

Вечером позвонили с бакинского телевидения и пригласили-везливно, но очень настойчиво- выступить в музыкальной программе. И еще не дав согласия, в душе склоняясь больше к "нет", чем к "да"- возраст и здоровье дают все же себя знать- Адиле уже разволновалась.

Голос в трубке повторил:

-К 16.00 приедем за вами машину.

-Подождите, подождите...Я еще не знаю, смогу ли...

-А сама уже думала- что же ей петь? Раннее? Или один из последних "философских" романсов? Может, "Хрупкую ветку"?..

Ночь спала плохо. Но утром как всегда встала рано, оделась и вышла на террасу. Перед распахнутыми окнами -деревья. За деревьями -кирпичная кладь древней стены. Сверху небо. Привычная картина- она всегда жила здесь в старой крепости, в этом доме с крутой мраморной лестницей. С детства рядом с ней были люди, которых она любила- ходили по комнатам, собирались вместе за большим семейным столом, разговаривали, смеялись, читали стихи, слушали музыку...

Восточные мудрецы некогда восхваляли музыку, как один из источников всякого порядка, морали, красоты и здоровья- такое широкое и нравственное восприятие музыки было очень близко ее семье.

Ушли навсегда из дома родители. Совсем недавно-муж...

Книги на полках, фотографии, ноты хранят о них память... Священные памятники, в которых спят мысли, любовь, страдания, надежды. Впрочем, нет, не спят, а бодрствуют — они живы, как живы в природе тепло, свет, звуки...

Здесь в доме подрастали, выросли дети Адилы — две дочери и сын. Пришла пора им вить свои гнезда. Правда, они не забывают и своего старого, родного, очень им дорогого гнезда. И уже их дети, внуки Адилы — кто взбегает, кто еще карабкается по крутой мраморной лестнице, оглашают смехом гулкие комнаты, стучат пальчиками по клавишам фортепьяно. В эти часы Адилья именуется "Ага", что значит — большая, великая. А занимается она тем, чем обычно занимаются все бабушки, обходящие своих внучат.

Когда Адилья дома одна — она творит. Работа начинается рано утром и не кончается вовсе.

Чужой человек, проходя спозоранку мимо террасы, где сидит Адилья, может отметить — вот вышла немолодая красивая женщина на террасу подышать свежим воздухом, прохладиться на утреннем ветерке.

А те, кто ее знает, скажут по — другому: "Адилля Гусейнзаде? Нет... Она никогда не сидит здесь просто так. Когда она вот так задумчиво глядит в окно — она сочиняет свои песни. Это — удивительная женщина..."

Да, Адилья — удивительная... Она умеет удивлять и удивляться. Удивительны ее работоспособность, талант, доброта... В свои шестьдесят лет она сама не перестает дивиться чуду зарождения в сердце своем, в мыслях, во всем существе — мелодий, которые

потом превращаются в кантаты, квартеты, сонатино, романсы, детские песенки. Ведь смолоду она и не думала посвящать себя музыке. В 1939 году Адилья окончила нефте-технологический факультет Азербайджанского индустриального института и получила диплом инженера.

Но потом началось это музыкальное наваждение. Оно не отступало... И в конце концов привело в Азербайджанскую государственную консерваторию. Сначала на вокальный факультет в класс профессора Баль-Буля, потом в класс профессора Узеира Гаджибекова, где изучала основы азербайджанской народной музыки.

Ах, Узеир-ами! ..Старший товарищ, маэстро, бог! Самый дорогой человек. Он открыл тайну законов древнего народного мугами-этой песни песен, в ладах которой сплетаются голоса неба и земли, радости и горя, рождения и смерти, цветения и увядания-голоса человеческой души...

Профессор Гаджибеков- основоположник национального оперного искусства. Это он написал первую азербайджанскую оперу "Иейла и Меджнун", Узеир учил Адилью тому, что она жаждала познать...Его и только его суд нужен был Адиле, когда она написала свою первую песню. Но как она страшилась этого суда...

Подружка втолкнула ее силой в кабинет Узеира Гаджибекова:

-Профессор, Адилья сочинила песню!

-Это правда, Адилья? Не стесняйся, дочка, иди к роялю, спой мне.

Дрожащими пальцами взяла Адилья первый аккорд.Робко

вполголоса запела.

-Спой, пожалуйста, еще раз,- сказал Узеир.

Она спела еще раз, уже посмелей.

-Ты можешь еще раз?

Адила спела в третий раз.

-Яши. Хорошо, дочка,- похвалил Узеир.

С того времени и до конца своей жизни профессор Гаджибеков занимался с Адилей Гусейн-заде композицией. Она была одной из первых трех женщин-композиторов Азербайджана. В 1944 году от них писала пресса: "Песни Ш.Ахундовой, А.Рзаевой, Адилы Гусейн-заде просты и доходчивы. Они впитали в себя непреходящую прелесть и молодость фольклора, высокие благородные черты, присущие народному творчеству. В этих песнях воспеваются воинские подвиги сынов Азербайджана на фронтах Отечественной войны. В них прославляются мужество, отвага, доблесть и беззаветная любовь к своей стране".

У Адилы есть память о тех днях- медаль "За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945гг."

Заканчивала композиторский факультет Адילה в классе Бориса Зейдмана, будучи уже членом Союза композиторов СССР.

После окончания консерватории, ее направили работать педагогом. детского творчества в музыкальную школу имени Воль-Еволи. С тех пор там и работает.

В Международный год женщин Адילה Гусейн-заде получила от общества "Знание" благодарственную грамоту "За активное участие в пропаганде знаний среди трудящихся", и совсем недавно- еще одну почетную грамоту от Верховного Совета

Азербайджанской ССР.

А главная награда — уважение друзей, знакомых и незнакомых.

Друзей у Адилы много — музыканты, поэты, художники, рабочие, студенты — все те, с кем и для кого она работает.

Творчество — сложное, тонкое, возвышенное — это цель, это жизнь Адилы, это ее счастье.

... Женщина сидит у распахнутого окна и прислушивается к себе. Вот... Незримый смычок тронул слышимые только ей одной струны. Это пока еще не музыка — намек, предвкушение... Чуть шевельнулся контур песни, еще очень неспетой... И заглох. Уплыла, растаяла мелодия. Верно потому, что мысли сегодня заняты другим — этим выступлением на телевидении. Ничего, мелодия еще вернется потом. А на телевидение надо поехать, нельзя отказываться, нехорошо. Что же рассказать ей своим слушателям и зрителям? О последних закальных произведениях на слова народного поэта Азербайджана Расула Рзы. Обо всех шести романсах, написанных подряд: "Жизнь", "Моя мечта", "Другая страница", "Еще, еще о сердце", "Траур глаз", "Хиросима! Хиросима!"..

А "Хрупкую ветку" споет. В простых словах стихов — правда жизни: "Тонкая хрупкая ветка с нежными листочками... Будет на ветке завязь плода, если уберется от грубых рук, если не убит ее холода... Будет тогда ветка нежиться и ликовать, тянется к вам, люди, щедро дарить радость... Разве можно пренебречь таким доверием?..."

Адила будет петь тревогу, желание отвести беду. Будет петь торжество добра!

... Тонкая хрупкая ветка...